

Il Venerdì

7 maggio 2008

Spettacoli e cultura

p. 65

ascegnare la classica.

anica 172 (Morena). Ore 22.30; 13

proiezione del bel film di Augusto Genovese  
sull'Orchestra di Piazza Vittorio.

F. Z.

fabrizio@fabriziozampa.com

GNQ

ienza"  
00 anni  
dolfi

della nascita di  
Landolfi  
e domani,  
di Lettere del-  
versità di Ro-  
vegno interna-  
ni di Landolfi.  
zionale per le  
la nascita di  
lfi (finanziato  
omosso dalla  
lvana Cirillo  
to di italiani-  
della Sapien-  
dal professor  
rosegue ilavo-  
con il conve-  
tullà, interver-  
harini, Mauri-  
o Pescosolido,  
m. Relazioni:  
inski, Clelia  
am Marx, Sil-  
enzo Cerami.

a (ingresso  
minuti sulla  
re romano  
erso mate-  
di oggi che  
e poi la  
a quartiere  
deve la sua  
alla felice  
troppo, del  
ella di dare  
na, metten-  
di capitali

romanità,  
tempo, alle  
capace di  
ente anche  
etti, fino ai  
vendita da  
ona e nelle  
2,99 euro).  
8, ore 21.  
ento posti.

STORIA ANTICA

## "Roma Triumphans?" vista dalla Francia del '700

di MARINO FRESCHI

Raramente gli atti di un convegno risultano più interessanti dell'occasione che li ha generati. E' il caso del volume *Roma triumphans? L'attualità dell'antico nella Francia del Settecento* a cura di Letizia Norci Cagianò (Edizioni Storia e Letteratura, 330 pagine, con ampio apparato iconografico, 48 euro), che oggi alle 17.30 si presenta al Centro italo-francese di Roma Tre a piazza Cam-  
pitelli. Ne discutono, con la curatrice e la moderatrice V. Pompejano, M. Boiteux, F. Cantù, A. Schnapp. Il tema, veramente immenso, va ben al di là del rapporto tra Roma e la Francia perché coinvolge tutta la cultura europea, specie quella tedesca, che nel '700 con Winckelmann propone una rivoluzionaria rivisitazione dell'antico, sicché quel punto interrogativo può trasformarsi in punto esclamativo, come suggerisce E. Pommier.

Si pensi alla entusiastica convinzione del tempo che la Roma papale del '700 avesse realizzato idealmente quell'unità - incomparabile - con quella antica, ponendo simbolicamente, nel 1720, sul Campidoglio la statua di *Roma Triumphans*, mentre il primo

gennaio 1784 il papa Pio VI inaugurava con Gustavo III, re di Svezia e capo della Chiesa luterana del suo paese, il museo del Vaticano: un gran gesto di ecumenismo. Marc Fumaroli, da par suo, ricostruisce uno dei tasselli più preziosi dell'epoca, illustrando l'opera dell'ultimo grande "antiquario" barocco, il Conté de Caylus. E l'antichità si rivela la più autentica identità della modernità, come mostra - nelle dense pagine

di B. Papsogli - il romanzo "classico" di Fénelon, *Télémaque*, che ispira il *Cyrus* del Cavaliere franco-scozzese Ramsay, il fondatore della massoneria spiritualista, e il *Sethos* dell'abate Terrasson, che è all'origine del *Flauto magico* mozartiano.

Un'altra intersezione è il rapporto assai "dialettico" tra Winckelmann, Diderot e lo scultore Falconet, ricostruito nel saggio di E.M. Bukdahl.

La critica allo scritto di Falconet sulla statua equestre di Marco Aurelio diverrà l'occasione decisiva per l'estetica dello *Sturm und Drang* di Goethe. Insomma ha ragione J. Pigeaud che ripercorre la nostalgia (trasformatasi in febbre perniciososa) di Winckelmann, che, appena lasciata l'urbe, smaniava malinconico: «Torniamo a Roma!».



Il Marco Aurelio, sul Campidoglio

rock" col gruppo Scalareale, il 29enne pianista Michelangelo Carbonara mette a confronto tre epoche di musica italiana e austriaca: da Clementi a Mozart, da Schubert a Rossini, per arrivare a Sebastian Themessi (33 anni) e Paolo Marchettini (34 anni). Forum austriaco di cultura, v.le Buozzi 113; tel. 063608671; ingresso libero.

ACCADEMIA BELGICA

Oggi è in programma un concerto cameristico di tre giovani interpreti: Yanna Penson (pianoforte), Riet Van Fonteyne (violoncello) e Floris Uytterhoeven (violino). Gli autori sono Martinu, Popper, Bloch, Ysaÿe, Rachmaninov e Mendelssohn. Accademia Belgica (Via Omero, 8); ore 19; tel. 0632098631; ingresso libero.

GIOVANI ARTISTI  
PER L'OSPEDALE

La fortunata rassegna dedicata ai giovani talenti del Conservatorio prevede oggi un concerto operistico realizzato dalla classe di canto della professoressa Daniela Valentini, del Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone. Gli interpreti sono Maria Fiaccola (soprano), Alessandra Cariaci (mezzosoprano), Giuseppe Ruggiero (tenore), Myungki Jeong e Jeong Seunghwa (baritoni). Nuova hall del Policlinico "Gemelli"; ore 17; tel. 0630155715; ingresso libero.

TEATRO ITALIA

La stagione lirico-sinfonica prevede oggi la replica della "Cavalleria rusticana" di Mascagni, diretta da Luigi Petrozziello alla guida dell'orchestra "Latina lirica".

Teatro Italia (Via Bari 18, tel. 0644239286), ore 21; da 15 a 40 euro.

PICCOLA LIRICA

Ancora in scena la "Tosca" di Puccini in formato "tascabile" e cameristico; nella riduzione di Gianna Volpi, la regia di Rossana Siclari e la direzione d'orchestra di Elisabetta Del Buono, con un cast di giovani cantanti.

Teatro Flaiano (Via Santo Stefano del Cacco, 15); ore 20; tel. 066796496. (l.d.l.)

# LIRICA, CONCERTI



♥♥ Imperdibile

♥ Consigliato

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

CONCERTI DEL TEMPIETTO